

*"Il nostro obiettivo è favorire la crescita di generazioni capaci di ascoltare e capire la musica, di comunicare musicalmente, di fare musica nelle loro famiglie, con i loro amici e di improvvisare."* Edwin E. Gordon



con il patrocinio di  
**EDIZIONI CURC**

### Costi

La quota di partecipazione per ciascun livello è di € 140 (€ 130 per gruppi di minimo 3 partecipanti).

La quota di partecipazione per entrambi i livelli è di € 260 da versare in un'unica soluzione.

### Attestati

L'AIGAM, Ente accreditato dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca per la formazione del personale della scuola e unica associazione ufficialmente autorizzata in Italia ad insegnare la Music Learning Theory di Edwin E. Gordon, rilascerà un attestato di partecipazione.

### Iscrizioni

Il corso è a numero programmato.

Per partecipare è necessario contattare la Segreteria di Amadeus al numero 0586 1836122 o all'indirizzo [info@scuolaamadeus.it](mailto:info@scuolaamadeus.it) per informarsi sulla disponibilità dei posti e le modalità di iscrizione.

### Docenti

Il corso sarà tenuto dalle formatrici AIGAM:

Elena Papini

Maria Grazia De Paulis

informazioni e iscrizioni

**Amadeus**

**Scuola associata AIGAM**

Via della vecchia Tranvia 14

57121 PISA

tel: 05861836122

[info@scuolaamadeus.it](mailto:info@scuolaamadeus.it)  
[www.aigam.it](http://www.aigam.it)



## La musica nel Nido e nella Scuola dell'Infanzia

secondo la Music Learning Theory  
di Edwin E. Gordon

Corso di Formazione per Educatori del Nido  
e Insegnanti di Scuola dell'Infanzia

*Autorizzato dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

*I Corsi AIGAM possono usufruire del bonus di 500 euro previsto dal decreto "Buona Scuola"*

## PISA

I livello 4/5 novembre 2017

II livello 2/3 dicembre 2017



Il Corso vuole fornire la possibilità di approfondire la conoscenza dell'apprendimento musicale e dello sviluppo dell'attitudine musicale del bambino da 0 a 5 anni.

Si propone dunque un aggiornamento che consideri la musica come uno dei linguaggi che il bambino esplora ed assorbe in autonomia fin dall'inizio della sua vita.

Si vogliono altresì fornire strumenti pratici per proporre attività di ascolto musicale al bambino: scelta di brani, come ascoltarli, l'importanza del silenzio come momento di apprendimento. Verrà dato spazio e valore all'uso della voce nel canto per comunicare con i bambini attraverso la musica in una modalità che privilegi l'aspetto relazionale più che quello d'intrattenimento del bambino.

Non è necessario possedere specifiche competenze musicali.

Il Corso è articolato in due livelli di 12 ore ciascuno.

Entrambi i livelli si svolgono secondo una modalità attiva e dinamica nella quale si alternano momenti teorici, esperienze dirette e visione di video.

## Argomenti

### I Livello

L'ascolto musicale: come educatori ed insegnanti possono favorire il processo di ascolto del bambino

- la Music Learning Theory di E. E. Gordon (I)
- l'attitudine musicale: che cos'è e come si sviluppa
- la musica si apprende come un linguaggio
- come il movimento favorisce l'ascolto musicale nel bambino
- l'ascolto musicale al Nido e alla Scuola d'Infanzia:
  - come ascolta il bambino
  - quali musiche ascoltare
  - creare un ambito di ascolto

**Il Livello** (è possibile accedere al II livello solo dopo aver frequentato il I livello)

L'ascolto e il movimento con e per il bambino

- proposte didattiche per l'Asilo Nido e la Scuola d'Infanzia
- la Music Learning Theory di Edwin E. Gordon (II)
- il movimento: rapporto tra ascolto e movimento
- esperienze di ascolto nel movimento con canti senza parole e con il materiale musicale dei laboratori di ascolto
- il laboratorio di ascolto:
  - strumenti teorici e pratici per individuare i materiali per l'ascolto
  - strategie pratiche per realizzare e gestire il momento d'ascolto
- esperienze di ascolto ed esperienze di canto
- il ruolo dell'educatore e dell'insegnante non musicista nelle classi di Musicainfascie® e SviluppoMusicalità® tenute dall'insegnante di musica
- illustrare il laboratorio d'ascolto: la condivisione dell'esperienza con colleghi e genitori
- visione di filmati di laboratori di ascolto

## Libri consigliati

**E.E. Gordon**, L'apprendimento musicale del bambino dalla nascita all'età prescolare, Ed. Curci, Milano 2003

**A. Apostoli – E.E. Gordon**, Ascolta con lui, canta per lui, Ed. Curci, Milano 2005

**A. Apostoli, A. Dufey**, Ma che Musica!, Edizioni Curci, Milano 2007

**A. Apostoli, A. Dufey**, Ma che Musica Vol 2, Edizioni Curci, Milano 2009

**A. Apostoli, M. Orlandini**, Ma che Musica Vol 3, Edizioni Curci, Milano 2010

**AA.VV.**, Il bambino e la musica, Ed. Curci, Milano 2010

**R.Nardozi**, La Music Learning Theory di Edwin E. Gordon. Aspetti teorici e pratici, Edizioni Curci, Milano 2014

## Sede del corso

**Amadeus**, via della vecchia tranvia, 14 Pisa.

Gli orari sono consultabili sul sito [www.aigam.it](http://www.aigam.it).

Il corso può essere attivato su richiesta anche in altre sedi. Per richiedere il progetto si può scrivere a [formazione@aigam.it](mailto:formazione@aigam.it)